

13. Pantoja J., Docampo J., Martín A., Maturana R., Navalón C. The new Prado Museum website: A (semantic) challenge [Электронный ресурс] // MW2016: Museums and the Web 2016. – Режим доступа: <http://mw2016.museumsandtheweb.com/proposal/the-new-prado-museum-website-a-semantic-challenge/> (дата обращения 12.08.2017).

УДК 7.021.3

ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ ОТДЕЛЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПРИЕМАМ СТИЛИЗАЦИИ ОБЪЕКТОВ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

Е.А. Латашева

Самарский государственный социально-педагогический университет

Аннотация. Статья посвящена проблемам обучения студентов отделения изобразительного искусства педагогического ВУЗа приемам стилизации объектов действительности в рамках предметов по выбору «Основы декоративной композиции» и «Основы декоративно-прикладного искусства». Подробно рассмотрены примеры заданий на выполнение стилизации предметов и объектов окружающей действительности.

Abstract. The article is devoted to problems of training of students of the Department of fine arts of pedagogical high school of the child objects of reality in the framework of elective subjects "principles of decorative composition" and "fundamentals of decorative and applied arts". Detailed examples of tasks to perform styling the subjects and objects of reality.

Ключевые слова: стилизация, декоративная, композиция, обучение, искусство.

Key words: stylization, decorative, composition, teaching, art.

Процесс обучения студентов отделения изобразительного и декоративно-прикладного искусства имеет два основных направления – обучение реалистичному и декоративно-прикладному искусству. В последнем случае сложность обучения заключается в том, что необходимо развить у студентов способность индивидуального видения, мышления и интерпретации действительности. Обучение реалистичному изображению предметов построено на овладение приемами изображения объектов действительности такими как они есть, в то время как обучение декоративному искусству направлено на развитие способности стилизации.

Стилизация как процесс работы представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений.

В декоративном искусстве стилизация – метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора (тогда мы говорим о декоративной стилизации в композиции) [1, с. 87]. Вопросы обучения стилизации на разных уровнях образования раскрыты в трудах Г.М. Логвиненко [1], Н.Н. Ростовцева [2], К.И. Стародуб [3], Т.Я. Шпикаловой [4], Т.А. Ягуновой [5] и др.

Профессиональная деятельность выпускников отделения изобразительного и декоративно-прикладного искусства предполагает как педагогическую, так и художественную деятельность. В свою очередь при выполнении художественных работ необходимо владение навыками создания и реалистичных и декоративных объектов (витражи, мозаики, декоративные росписи, панно, арт-объекты и т.д.). В связи с этим актуальным является практическое знакомство студентов в процессе занятий декоративной композицией с закономерностями создания разнообразной художественной формы, проблемы постижения условности и метода стилизации формы.

Анализ учебных и творческих работ студентов показал, что они способны к несложной переработке натуралистических образов, однако практически не владеют способами трансформации их в декоративно-упрощенные, стилизованные. В ходе обучения уделяется мало внимания созданию образа в декоративной композиции, работы студентов чаще всего не несут в себе эстетического начала. Все вышеперечисленное отрицательно сказывается на повышении уровня развития художественно-творческих способностей студентов.

Обучение декоративной композиции немыслимо без обучения стилизации объектов действительности. Стилизация является декоративным приемом и одновременно творческим методом. Она противоположна натурализму. Стилизованные формы присущи графике, скульптуре, дизайну, монументальному и декоративному искусству. Стилизацией художник отбрасывает несущественное, упрощает мелкие детали или акцентирует на них внимание, когда они характеризуют форму, выявляет ритмическую закономерность изображения.

Процесс стилизации можно представить следующими этапами:

1. Реалистичная зарисовка объекта действительности.
2. Упрощение формы.
3. Выделение характерной черты.

Существует несколько приемов стилизации: предельное упрощение предметов и даже доведение их до определенных символов; частичный или

полный отказ от объемной моделировки предмета; усложнение формы изображаемого предмета: деформирование формы (например, плавная пластика или рубленые прямоугольные формы), заострение природной формы, исходя из особенностей предмета (округлить или удлинить, и т. п.); изменение соотношений пропорций внутри самих предметов и между ними; деформация пространства, использование перспективных искажений, создание иллюзии, что один и тот же объект воспринимается с нескольких точек зрения; свободное размещение предметов в плоскостилиста (изменение реального местоположения). Допустимо вводить в натюрморт и дополнительные объекты или избавляться от ненужных.

Г.М. Логвиненко выделяет следующие способы трансформации формы в эскизе: «утрирование формы (доведение до максимальной остроты, например, предельно округлить пузатый кувшин, вытянуть узкое горлышко и т.д.); изменение соотношений пропорций как внутри одного предмета, так и между несколькими; применение условностей: подвешивание предметов в воздухе, преломление их формы, изгибы и наклоны в стороны; изображение одного предмета с разных точек зрения и ракурсов, например, основание кувшина изобразить фронтально, а горлышко – развернуть, как будто на него смотрят сверху и т.д.); перспективу необходимо передавать условно, использовать ракурсы на выявление выразительности композиции; цветовое решение может быть монохромное, с использованием к основному цвету его разбеленных оттенков и смесь с черным. Также может быть контрастное или нюансное цветовое решение» [1, с. 102].

Процесс перевода натурального изображения в условную стилизованную форму без отсутствия у студентов опыта представляет для большинства из них также немалую трудность, потому что они не владеют совсем или в полной мере декоративным мышлением, декоративным видением. По этой причине важно в соответствии с заданием подбирать образцы работ мастеров декоративной живописи, лучшие студенческие работы или показывать мастер-классы.

При выполнении стилизации используются реальные объекты флоры и фауны. Стилизовать и утрировать следует в разумных пределах, чтобы объект был узнаваем, а изображение вызывало приятное удивление своей фантастичностью, а не чувство недоумения и вопроса.

При обучении стилизации студентам предлагаются следующие задания: стилизация объектов растительного и животного мира, стилизация предметов натюрморта, декоративный тематический натюрморт. Задания строятся таким образом, что в каждом последующем происходит все больший отказ от

изобразительности с выделением главных качеств и приближением к формально абстрактному графическому образу.

Важнейшими средствами выразительности и, в то же время условными элементами в изображении, являются линия, пятно, силуэт, фактура. Ими можно усилить декоративный характер композиции, кроме того, можно передать эмоциональное состояние в композиции.

В процессе подготовки будущих учителей изобразительного искусства преподавание декоративной композиции имеет важное значение для развития творческой активности, формирования профессионально-педагогической направленности, формирования специальных художественно-графических и практических навыков. В этом процессе одним из основных методов является стилизация, которая выступает катализатором формирования художественного вкуса и развития творческих способностей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с.
2. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. институтов 3-е изд., доп. и перераб. – М., 2000. – 251 с.
3. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистичного изображения к условно-стилизованному: учебное пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009, – 190 с.
4. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 1–4 классы / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с.
5. Ягупова, Т.А. Влияние стилизации на развитие творческих способностей студентов художественно-графических факультетов [Электронный ресурс] / Т.А. Ягупова // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2010. – №3. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/vliyanie-stilizatsii-na-razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-studentov-hudozhestvenno-graficheskikh-fakultetov> (дата обращения 02.09.2017).